

Esta idea la hubiera defendido también hace años Patxi Varas, un gran aficionado a la guitarra cuya profesión le ha permitido adquirir un gran conocimiento en metales que le ha llevado a desarrollar y poder ofrecer guitarras de aluminio que vende bajo la marca Pamito Guitars. Nuestro hombre explica que su idea se vio avalada por su luter y profesor de armonía, Al Martin, un hombre que tiene una amplia experiencia en el mundo de la música y en la fabricación de instrumentos musicales. Durante las clases, en muchas ocasiones le había comentado las dificultades que existen para fabricar guitarras eléctricas de alta calidad pues apenas quedan maderas antiguas con secado natural, ya que casi todas se fabrican con madera que se seca en hornos de forma acelerada y que es muy sensible a los cambios de humedad y temperatura. Esto hace que los instrumentos se desajusten con facilidad y bajen de rendimiento.

Patxi Varas se quedó con la copla —nunca mejor dicho— y un día le propuso montar una guitarra con el cuerpo de aluminio, material que es muy uniforme en su estructura, lo cual beneficia a la transmisión del sonido, y es muy estable frente a la humedad y temperatura. “Hicimos un primer experimento —explica— y vimos que el resultado era muy prometedor. Diseñamos un cuerpo de guitarra hueco y encargamos un estudio acústico a un laboratorio para terminar de definir su forma y distribución interna. El diseño fue evolucionando y mejorando en diferentes fases hasta que conseguimos un producto con unas propiedades acústicas excelentes. Luego buscamos la forma de lograr acabados atractivos y personalizables que son imposibles o muy poco duraderos sobre madera. Y tras dos años de desarrollo obtuvimos un producto que satisfacía las altas exigencias del luter en cuanto a su rendimiento acústico y que ofrecía enormes posibilidades de un acabado, muy di-

**CUSTOMIZABLE**  
El cliente puede encargarse del dibujo que desea. En la imagen, el modelo Dagger Dragon.

leccionan maderas con largos periodos de secado natural que, al estar ancladas a un cuerpo metálico, tienen un rendimiento estable y no se desajustan, ni pierden la octavación. “Nuestras guitarras de aluminio pesan un 30% menos que una guitarra de madera puesto que su cuerpo es hueco”, explican. “Tienen un rendimiento acústico superior, gracias a la mayor potencia armónica de esa caja hueca. Y sus acabados son únicos. Además, al ser metálicas están totalmente apantalladas, por lo que no se producen acoples o ruidos de fondo”.

Los precios de estas guitarras de aluminio se inician por encima de los 3.000 euros y llegan a superar los 5.000. La diferencia se debe más a la personalización que los clientes quieren. La mayor parte de ellos son aficionados a la guitarra y coleccionistas de instrumentos que se pueden permitir guitarras como estas. Suelen tener modelos de madera y les llama mucho la atención el timbre particular de una eléctrica con el cuerpo de aluminio, su rendimiento armónico, su potencia y los acabados. También hay otros que sin necesariamente saber tocar una guitarra las compran por sus músicos profesionales que aprecian la calidad acústica y la ligereza. Han tocado con guitarras de Pamito el grupo de rock Terminus, o Ricardo Ramírez, profesor de guitarra clásica del Conservatorio de Profesional de Amaniel.

Pero no son unos *talibanes* del aluminio porque disponen también de un modelo de guitarra eléctrica de madera que se fabrica de forma discontinua y en cantidades muy pequeñas, cuando disponen de madera con al menos 50 años de secado natural. Los precios de estos ejemplares únicos parten de los 8.000 euros y pueden alcanzar los 15.000. ◀

Más información: [www.pamitoguitars.com](http://www.pamitoguitars.com)

